

Concertino für Klavier und Streichorchester

Fassung für 2 Klaviere

Maria Parton-Luft

September 2022

Andantino (♩ = 80)

The musical score is arranged in three systems. The first system (measures 1-4) shows Klavier 1 with a whole rest in both staves and Klavier 2 with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system (measures 5-8) continues Klavier 2's part, with Klavier 1 remaining silent. A *8va* marking is present above the right-hand staff of Klavier 2 in measure 7. The third system (measures 9-12) features Klavier 1 with a melodic line in the right hand and accompaniment in the left hand, marked *mf con anima*. Klavier 2 continues its accompaniment, marked *mp con anima*.

2
14

Kl. 1

Kl. 2

f

sf *sf*

Detailed description: This system covers measures 14 to 17. Kl. 1 (top) starts with a melodic line in measure 14, featuring slurs and accents. In measure 17, it has a whole note chord with a forte (*f*) dynamic. Kl. 2 (middle) provides harmonic support with chords and slurs. In measure 17, it has two chords with sforzando (*sf*) dynamics.

18

Kl. 1

Kl. 2

sf *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system covers measures 18 to 20. Kl. 1 (top) has a melodic line with slurs and accents. Kl. 2 (middle) has a harmonic accompaniment with chords and slurs. In measures 18 and 19, Kl. 2 has chords with sforzando (*sf*) dynamics.

21

Kl. 1

Kl. 2

sf *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system covers measures 21 to 24. Kl. 1 (top) has a melodic line with slurs and accents. Kl. 2 (middle) has a harmonic accompaniment with chords and slurs. In measures 22 and 23, Kl. 2 has chords with sforzando (*sf*) dynamics.

Kl. 1

mf

Kl. 2

p

Kl. 1

>

Kl. 2

>

Kl. 1

>

Kl. 2

sf

4
30

Kl. 1

Kl. 2

8^{va}-

32

Kl. 1

Kl. 2

8^{va}-

34

Kl. 1

Kl. 2

espressivo

37 Kl. 1

37 Kl. 2 *f*

41 Kl. 1

41 Kl. 2

45 Kl. 1

45 Kl. 2

6
49

Kl. 1

Kl. 2

This system covers measures 49 and 50. Kl. 1 (top) features a melodic line with slurs and accents. Kl. 2 (middle) provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

51

Kl. 1

Kl. 2

This system covers measures 51 and 52. Kl. 1 (top) features a melodic line with slurs and accents. Kl. 2 (middle) provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

53

Kl. 1

Kl. 2

This system covers measures 53 and 54. Kl. 1 (top) features a melodic line with slurs and accents. Kl. 2 (middle) provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

56

Kl. 1

sub. p

Kl. 2

sf sf sf sf

58

Kl. 1

Kl. 2

sf sf sf sf

60

Kl. 1

f

Kl. 2

f

8
63

Kl. 1

Musical score for Kl. 1, measures 8-10. Treble clef, key signature of two flats. Measure 8 has a fermata over a chord. Measures 9-10 show melodic lines with slurs and ties.

Kl. 2

Musical score for Kl. 2, measures 8-10. Treble and bass clefs, key signature of two flats. Measures 8-10 show harmonic accompaniment with slurs and ties.

66

Kl. 1

Musical score for Kl. 1, measures 66-68. Treble and bass clefs, key signature of two flats. Measure 66 has a fermata. Measures 67-68 show melodic lines with slurs and ties.

Kl. 2

Musical score for Kl. 2, measures 66-68. Treble and bass clefs, key signature of two flats. Measures 66-68 show harmonic accompaniment with slurs and ties.

68

Kl. 1

Musical score for Kl. 1, measures 68-70. Treble and bass clefs, key signature of two flats. Measures 68-70 are mostly empty staves with a few notes.

68

Kl. 2

Musical score for Kl. 2, measures 68-70. Treble and bass clefs, key signature of two flats. Measure 68 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 68-70 show melodic lines with slurs and ties.

71

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 71-74. Kl. 1 is silent. Kl. 2 has a melodic line with accents and a bass line with chords.

75

Kl. 1

Kl. 2

mp

Musical score for measures 75-78. Kl. 1 has a melodic line starting at measure 75. Kl. 2 has a melodic line with accents and a bass line with chords. Dynamic marking *mp* is present.

79

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 79-82. Kl. 1 has a melodic line with a slur. Kl. 2 has a melodic line with a slur and a bass line with chords.

Coda Allegretto scherzando

10
83

Kl. 1

f

Detailed description: This system shows measures 10-13 for the first keyboard instrument (Kl. 1). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 11. The key signature has one sharp (F#).

83

Kl. 2

sf sf

Detailed description: This system shows measures 83-86 for the second keyboard instrument (Kl. 2). The treble staff has a melodic line with dotted rhythms and slurs. The bass staff has a more static accompaniment. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are used in measures 85 and 86. The key signature has one sharp (F#).

86

Kl. 1

Detailed description: This system shows measures 86-89 for the first keyboard instrument (Kl. 1). The treble staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#).

86

Kl. 2

sf sf sf sf

Detailed description: This system shows measures 86-89 for the second keyboard instrument (Kl. 2). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are used in measures 87, 88, and 89. The key signature has one sharp (F#).

88

Kl. 1

Detailed description: This system shows measures 88-91 for the first keyboard instrument (Kl. 1). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#).

88

Kl. 2

Detailed description: This system shows measures 88-91 for the second keyboard instrument (Kl. 2). The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with chords. The key signature has one sharp (F#).

Kl. 1

90

Kl. 2

90

Kl. 1

92

Kl. 2

92

Kl. 1

94

> allargando

Kl. 2

94

Allegro risoluto

12
96

Kl. 1

Kl. 2

sf *sf*

98

Kl. 1

Kl. 2

100

Kl. 1

Kl. 2

8va

102 *8va*

Kl. 1

Kl. 2

104

Kl. 1

Kl. 2

106

Kl. 1

Kl. 2

Concertino für Klavier und Streichorchester

Fassung für 2 Klaviere

Andante II

14
108

(8^{va})⁷

Kl. 1

sfz *fz fz sfz* *mp*

108

Kl. 2

sfz *fz sfz* *p*

Kl. 1

113

Kl. 2

118

Kl. 1

mf

118

Kl. 2

123

Kl. 1

Kl. 2

128

Kl. 1

Kl. 2

134

Kl. 1

Kl. 2

16
140

Kl. 1

140

Kl. 2

145

Kl. 1

145

Kl. 2

150

Kl. 1

150

Kl. 2

154 Kl. 1

mp

154 Kl. 2

159 Kl. 1

159 Kl. 2

163 Kl. 1

163 Kl. 2

18
167

Kl. 1

Kl. 2

171

Kl. 1

Kl. 2

176

Kl. 1

Kl. 2

Kl. 1

181 *mp*

Kl. 2

181 *f*

Kl. 1

186 *mf* 8va

Kl. 2

186 *mp*

Kl. 1

190 *mf* 8va

Kl. 2

190 *mf*

20
195

Lento

Kl. 1

mf

Kl. 2

mp

p

Concertino für Klavier und Streichorchester

Fassung für 2 Klaviere

199

Allegretto

Kl. 1

f

Kl. 2

Allegretto

sf

III

201

Kl. 1

sf

Kl. 2

f

III

Kl. 1

204 *sf* *sf*

Kl. 2

204 *sf* *sf*

Kl. 1

207 *sub. p*

Kl. 2

207 *sf*

Kl. 1

209 *sub. p*

Kl. 2

209 *sf*

22
211

Kl. 1

Musical score for Kl. 1, measures 22-25. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents.

211

Kl. 2

Musical score for Kl. 2, measures 211-214. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents.

213

Kl. 1

8va

Musical score for Kl. 1, measures 213-216. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents. An 8va marking is present above the right hand staff.

213

Kl. 2

Musical score for Kl. 2, measures 213-216. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents.

214

Kl. 1

Musical score for Kl. 1, measures 214-217. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents.

214

Kl. 2

Musical score for Kl. 2, measures 214-217. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with slurs and accents.

216 Kl. 1

216 Kl. 2

218 Kl. 1

218 Kl. 2

220 Kl. 1

220 Kl. 2

220 Kl. 1

220 Kl. 2

220 Kl. 1

220 Kl. 2

220 Kl. 1

220 Kl. 2

24
222

Kl. 1

Musical notation for Kl. 1, measures 222-223. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a slur over measures 222-223. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, also featuring a slur over measures 222-223.

Kl. 2

Musical notation for Kl. 2, measures 222-223. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a slur over measures 222-223. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, also featuring a slur over measures 222-223. Dynamic markings *sf* are present below the bass staff in measures 223-224.

224

Kl. 1

Musical notation for Kl. 1, measures 224-225. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a slur over measures 224-225. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, also featuring a slur over measures 224-225.

Kl. 2

Musical notation for Kl. 2, measures 224-225. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a slur over measures 224-225. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, also featuring a slur over measures 224-225. Dynamic markings *sf* are present below the bass staff in measures 225-226.

226

Kl. 1

Musical notation for Kl. 1, measures 226-227. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a slur over measures 226-227. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, also featuring a slur over measures 226-227.

Kl. 2

Musical notation for Kl. 2, measures 226-227. The first staff (treble clef) contains a melodic line with eighth notes and rests, featuring a slur over measures 226-227. The second staff (bass clef) contains a bass line with eighth notes and rests, also featuring a slur over measures 226-227. Dynamic markings *sf* are present below the bass staff in measures 227-228.

228 Kl. 1 *mf*

Musical score for Kl. 1, measures 228-229. The top staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

228 Kl. 2 *f*

Musical score for Kl. 2, measures 228-229. The top staff features a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

230 Kl. 1 *sf*

Musical score for Kl. 1, measures 230-231. The top staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with a dynamic marking of *sf*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

230 Kl. 2 *sf*

Musical score for Kl. 2, measures 230-231. The top staff features a melodic line with accents and a dynamic marking of *sf*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

232 Kl. 1 *sf*

Musical score for Kl. 1, measures 232-233. The top staff features a melodic line with a slur and a dynamic marking of *sf*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

232 Kl. 2 *sf*

Musical score for Kl. 2, measures 232-233. The top staff features a melodic line with accents and a dynamic marking of *sf*. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

26
234

Kl. 1

Kl. 2

234

sf

sf

236

Kl. 1

Kl. 2

236

sf

sf

238

Kl. 1

Kl. 2

238

mf

mf

sf

8vb

240

Kl. 1

Kl. 2

8vb

sf

242

Kl. 1

Kl. 2

f

sf

244

Kl. 1

Kl. 2

sf

f

28
247

Kl. 1

247

Kl. 2

250

Kl. 1

mf

250

Kl. 2

f

251

Kl. 1

Glissando

251

Kl. 2

sf

252

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 252-253. Kl. 1 consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a sequence of chords (dyads) moving in a stepwise fashion; the lower staff has a treble clef and contains a sequence of chords moving in a stepwise fashion. Kl. 2 consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a sequence of chords with accents, including a dynamic marking *sf*; the lower staff has a bass clef and contains a sequence of chords with accents.

253

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 253-254. Kl. 1 consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a sequence of chords with wavy lines above them, indicating tremolos; the lower staff has a treble clef and contains a sequence of chords with accents. Kl. 2 consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a sequence of chords with accents; the lower staff has a bass clef and contains a sequence of chords with accents, including a dynamic marking *sf*.

254

Kl. 1

Kl. 2

Musical score for measures 254-255. Kl. 1 consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a sequence of chords with accents; the lower staff has a treble clef and contains a sequence of chords with accents. Kl. 2 consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a sequence of chords with accents, including a dynamic marking *sf*; the lower staff has a bass clef and contains a sequence of chords with accents, including a dynamic marking *sf*.

30
257

Kl. 1

Kl. 2

Andantino maestoso

259

Kl. 1

Kl. 2

allargando

piu f

Andantino maestoso

8vb

Andantino maestoso

262

Kl. 1

Kl. 2

8vb

8vb

265

Kl. 1

Kl. 2

268

Kl. 1

Kl. 2

8vb

271

Kl. 1

Kl. 2

32
275

Kl. 1

Kl. 2

sfz

sf

Ovb

279

Kl. 1

Kl. 2

p

p

Allegro risoluto

282

Kl. 1

Kl. 2

Allegro risoluto

ff

ff

Ovb

Musical score for Kl. 1 and Kl. 2, measures 285-286. The score is written for two keyboards, Kl. 1 and Kl. 2, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure 285 shows Kl. 1 playing a sequence of eighth notes in the bass clef, and Kl. 2 playing a sequence of eighth notes in the bass clef. Measure 286 features Kl. 1 playing a melodic line in the bass clef with a forte (*sf*) dynamic and an accent (*^*) over the final note. Kl. 2 plays a chordal accompaniment in the bass clef, also with a forte (*sf*) dynamic and an accent (*^*) over the final note. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.